

AL BAYANE

## DIVERS

Exposition**L'agneau dans tous ses états**

**Patrick Paicheler expose à la Maison de la Culture de Tiznit, du 8 novembre au 8 décembre 2008, une série de toiles ayant l'agneau pour sujet. Un thème qui interpelle surtout en cette période de pré fête du sacrifice. L'agneau égorgé, suspendu, dépecé ; l'agneau, sous les différentes lumières du jour ; l'agneau, plusieurs heures après le sacrifice. Un, deux... treize tableaux qui se donnent à regarder... à méditer.**

La première impression est forte, cruelle, même pour des visiteurs marocains parce que là, le mouton sacrifié est vu avec du recul, comme à travers un filtre.

La confrontation est rude. Trois natures mortes, placées ça et là tempèrent la collection.

Toujours fidèle à lui-même et à ses séries, Paicheler s'est acharné à peindre le sujet à grands traits vigoureux jusqu'à épuisement. Par sa multiplication, l'agneau rejoint donc d'autres séries célèbres peintes par l'artiste : palmier, grenades, théières, menthes, bouquets de fleurs ou autres oiseaux. Le même modèle en plusieurs variantes.

Pourquoi ? « D'abord, répond Paicheler, pour faire le tour du sujet et le voir sous tous

ses aspects ». La série des agneaux vient donc s'ajouter à toutes les autres, notamment celle du palmier exposée dernièrement au Sofitel. « Le palmier est un thème que je n'ai pas encore fini de peindre, précise l'artiste.

J'y reviendrai peut-être dans deux ou trois ans ». Artiste pas encore rassasié et toujours inspiré.

Ce natif de Kenitra s'est inspiré des fêtes du sacrifice fêtées à Zaouit, un village près de Tiznit où il a choisi de s'installer. De son observation sont nés « Les agneaux », un thème qui a nécessité un travail étalé sur des années. Ces toiles, suspendues sans châssis évoquent en quelque sorte le mouton dans la même position après le sacrifice. Et les villa-

geois lui sont reconnaissants de s'être penché avec un tel intérêt sur un de leur rituel. A travers la forte lumière et les couleurs giclant des toiles, c'est aussi la joie qui accompagne la fête qui est évoquée.

**Ce qu'ils pensent de l'exposition**

«L'exposition de Patrick Paicheler a apporté une nouvelle touche aux arts plastiques à Tiznit. Elle aborde un sujet proche aux marocains que l'artiste a réussi à interpréter à sa façon et d'une manière plastique» (Namous Mahfoud, artiste peintre).

«Les agneaux » est un thème qui nous invi-

te à la méditation. La qualité de la touche de l'artiste est indéniable. Le choix des couleurs, la spontanéité du geste pour capter un moment où cruauté et joie se mélangent.» (Hilal Hakim, artiste peintre).

«Personnellement, ce qui m'impressionne c'est d'abord le choix du sujet. Frappant, agressif ? Peut-être, mais il y a aussi toutes les festivités qui l'accompagnent. Cette exposition est une fête des couleurs, de la lumière. Le mouton n'est qu'un prétexte. J'apprécie aussi particulièrement chez Paicheler son acharnement à peindre et à repeindre le même modèle jusqu'à épuisement, à l'infini» (Omar Jbbour, artiste peintre).

**Fatiha Nakhli**